

Les Goûts de la révolte

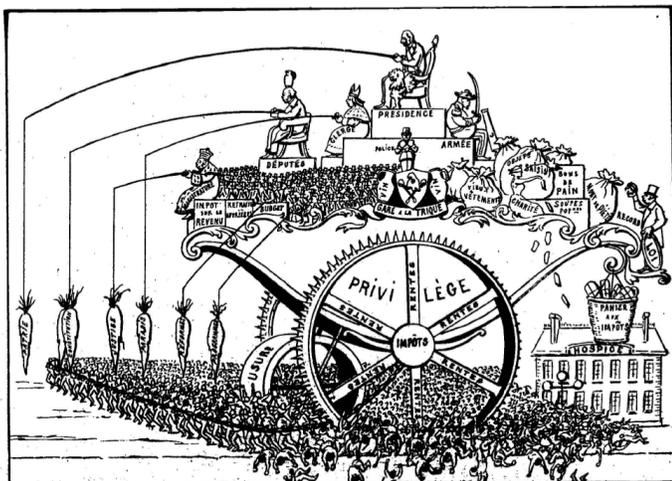
Récital gastrosophique.

De la culture à l'assiette... Un récital de gastronomie politique et citoyenne ...

par

Fanchon DAEMERS

Voilà bientôt 200 ans, Charles FOURIER écrivait :



Le Char de l'État (D'après Cyninus, dessinateur anglais.)

« (...) Il est de fait que la multitude, loin de faire des progrès vers la bonne chère, est de plus en plus mal nourrie. Elle est privée même des comestibles salubres et nécessaires : on voit dans Paris 3 à 4000 gastrolâtres se goberger au mieux, mais on voit à côté d'eux 300.000 à 400.000 plébéiens qui n'ont pas même de la soupe naturelle : on leur fait maintenant un simulacre de bouillon avec des ingrédients qui sentent le lard rance, la chandelle et l'eau croupie. L'esprit de commerce va croissant et ses fourberies accablent de plus en plus les classes inférieures (...). »

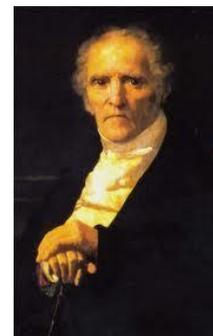
« Le sens du goût est un char à 4 roues qui sont :

- | | |
|------------------|---------------|
| 1 la GASTRONOMIE | 3 la CONSERVE |
| 2 la CUISINE | 4 la CULTURE |

Ces fonctions combinées entre elles engendrent la GASTROSOPHIE. »



Charles FOURIER



Charles FOURIER

« La gastronomie ne deviendra science honorable, que lorsqu'elle saura pourvoir aux besoins de tous ; (...) Lorsqu'elle coopérera au bien-être de la multitude ouvrière, et qu'elle fera participer le peuple à ces raffinements de bonne chère que la civilisation réserve aux oisifs. »

Au fil des époques, nombre de recettes de cuisine se sont concoctées sur le fourneau des actualités artistiques, scientifiques, sociales et politiques.



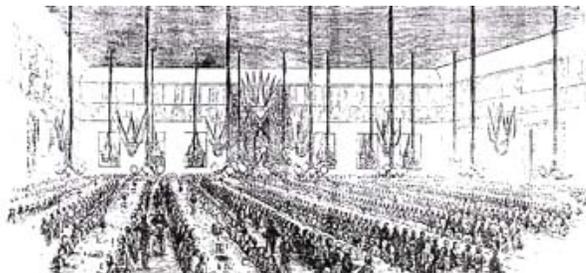
Lors de la Révolution française, les recettes à particule de l'ancien régime sont revisitées, elles descendent dans la rue et répandent leur fumet de circonstance : œufs à la carmagnole, oeufs au sang, potage à la Marat, gâteau de boeuf à la sans-culotte, sauce au "réveille-matin", etc.

Le monde politico-financier du XIX^e siècle leur préférera *l'assiette au beurre* dont la recette sera largement décrite par diverses expressions artistiques, telle la chanson.



Des cuisines, parviennent des cadences et des sons porteurs de fumets divers qui ouvrent non seulement l'appétit mais l'imaginaire créatif... Les nourritures liquides et solides ont toujours été en connivence festive avec la musique ... Poésies et chants célèbrent volontiers les mets, la table, les flacons et la sensualité de la convivialité ; le plaisir du manger et du boire, à l'instar de l'amour, est une joie qui se partage et trouve, sous l'éphémère, un prolongement mémorable vivifiant.

Si repas, festins et autres banquets sont, depuis des temps reculés, source de cohésion sociale, ils deviennent parfois le ferment d'une révolte lorsque le goût de vivre est malmené. Alors, les mets que l'on chante, se jouant de la Censure, alimentent la contestation sociale ...



Ce récital se décline comme un menu jusqu'au café ... du Chiapas, en passant par la désobéissance civile des luttes vinicoles d'hier, ou encore de l'autogestion de la Makhnovstchina aux ZAD d'aujourd'hui ; Autant de champs libres et solidaires contre la malnutrition, l'empoisonnement, l'inculture, l'appropriation et l'oppression fomentés et entretenus par un profit marchand insatiable que celui des "mangeurs de terre" ...

... Terroirs sans frontières d'où remontent les chants d'une Terre amoureuse, une Vie à vivre... ensembles, libres.

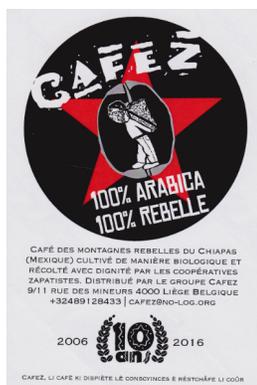


(...) Vos tanks et vos bulldozers
Qui ravagent la terre auront beau tout dévaster
Écoles et potagers
Nous tenons entre nos mains
Les récoltes futures
Et nous sommes déterminés
À tout recommencer. (...)

(Terre Libre, chanson de Raoul VANEIGEM)

2017 - 2018 : A l'occasion du récital, dégustation de quelques produits de « Producteurs locaux » qui, sur un bout de terre, refont le monde... Fromage, vin, café bio du Chiapas, ..., mais également la bière belge *100pap*. Selon le brasseur, cette bière offre *une solidarité sincère en bouche*. Présentée comme *un moyen d'expression liquide de la solidarité*, elle est produite par et pour les « Sans-Papiers ». Les bénéficiaires servent à soutenir les charges juridiques des occupations de « Sans-Papiers » en Belgique. Ce projet brassicole est à l'initiative et chapeauté par *Bruxelles initiatives* et *SOS migrants* grâce à la collaboration du brasseur *J'IRAI BRASSER* chez vous.

BIER SOLIDAIR	BIÈRE SOLIDAIRE	BEER SOLIDARY	BIA MSHIKAMANO	CERVEZA SOLIDARIO
100 PAP				
<p>LA BIÈRE 100 PAP EST PRODUITE PAR ET POUR LES SANS PAPIERS DE BELGIQUE. LE PROJET 100 PAP EST CHAPEAUTÉ PAR BRUXELLES INITIATIVES ET S.O.S. MIGRANTS ASBL.</p> <p>LES BÉNÉFICIAIRES ISSUS DE LA VENTE DE NOTRE BIÈRE SERVIRONT À SOUTENIR LES CHARGES ET FRAIS JURIDIQUES DES OCCUPATIONS DE SANS PAPIERS DE BELGIQUE.</p> <p>LA 100 PAP EST UNE BIÈRE AU NEZ FRUITÉ ET AU GOÛT ÉPICÉ, UNE PROPOSITION ÉQUILIBRÉE À L'AMERTUME FRANÇHE. LA BIRE DE GENEVRIER ET LA CORIANDRE SE MARIENT PARFAITEMENT AU HOUBLON MOSAIC POUR VOUS OFFRIRE UNE SOLIDARITÉ SINCÈRE EN BOUCHE.</p>				
<p>Lieu et date de naissance / Place And date of birth Ixelles Juin 2017</p> <p>Nationalité / Nationality BELGE</p> <p>N° carte / Card No 6° vol. Alc.</p> <p>Signature du brasseur / Signature of the brewer J'IRAI BRASSER</p> <p>À consommer de préférence avant le / Best Before Voir col de la bouteille</p> <p>INGRÉDIENTS : EAU, MALT, HOUBLON ET LEVURE. INGREDIENTEN: WATER, MOUT, HOP EN GIST. INGREDIENTS: WATER, MALT, HOPS AND YEAST.</p> <p>33cl e</p> <p>6°C 8°C</p>				



Avec le soutien de www.gachewarache.be



transport fluvial par Remises à Flots



Avec le soutien de *Remises à Flots*

Depuis 1996, *Remises à flots* achemine, par péniche, du Midi de la France à Paris, les denrées de Producteurs locaux, entre autres, vers des AMAP. Renseignements : remisesaflots@gmail.com



En synergie avec **Migrations libres**
: <https://migrationslibres.be/>

Fanchon DAEMERS

Fanchon DAEMERS est chanteuse, auteure et musicienne. Elle est aussi actrice et s'est formée au Centre de Travail J. Grotowski, à Pontedera, de 1987 à 1989. Depuis 2001, Fanchon a créé plusieurs récitals et projets autour de la nourriture au sein d'une réflexion sociale solidaire.

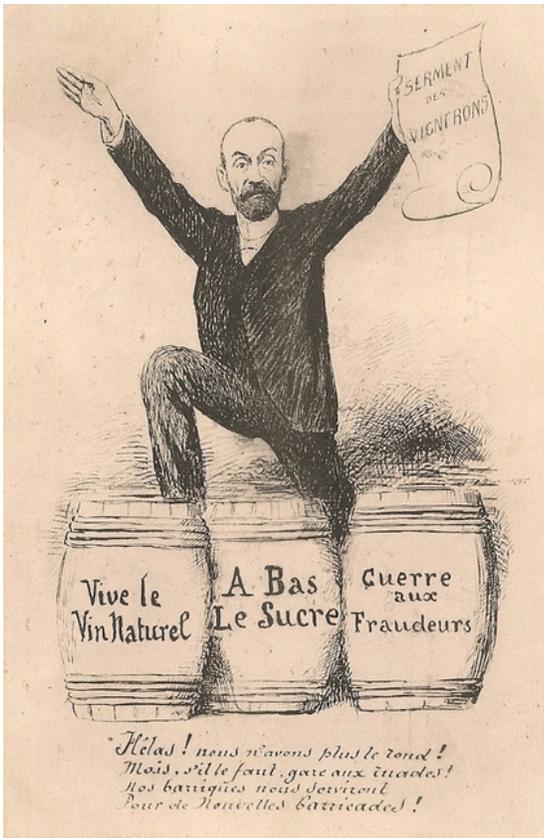
Discographie (extrait) : *Chant des Abîmes*, enregistré dans les grottes de Comblain-au-Pont, préface de Roland Topor (1997). *Contre la Résignation Chants d'amour et de révolte*, avant-propos de Raoul Vaneigem (2014).



Récital Les Goûts de la Révolte par Fanchon DAEMERS

Contact : chantlibre.asbl@gmail.com Tel : (32) (0) 479 329 600 .

Site : <http://chantlibreasbl.wix.com/chantlibre-asbl> Page FB : <https://www.facebook.com/chantlibre.asbl/>



Ah ! Ion la ! ma vigne pousse ! Ion la !
C'est l'avenir qui pousse là !

(...)

Ma vigne verra chasser la misère
Tous les assassins à ventre de loups,
Noieront leurs couteaux dans l'eau des rivières
Pour chanter son vin sur des airs très doux.
Les errants maudits et les sans asile
Seront des rêveurs qui viendront le soir
Boire en la liqueur tendre du pressoir
Le ciel qui se mire au creux des sébiles.

Luttes vinicoles 1907, Marcelin Albert.
Carte postale vendue pour soutenir l'action
du Comité d'Argelliers (Hérault)

Ma vigne verra fusiller la guerre,
Ses raisins de paix en paix mûriront ;
Leur sang rougira seul les bouches claires
Qui refuseront celles des clairons.
Ma vigne verra tomber les frontières,
Et les ennemis des temps disparus,
Allonger les bras après avoir bu
Pour reboire un coup et choquer leurs verres.



Ma vigne verra les temps d'harmonie,
Les enfants viendront comme ses raisins ;
Les sentiers seront moins beaux que la vie,
Les hommes auront la bonté du vin (...)

(Chanson de Gaston COUTE, extrait de : *Ma Vigne pousse*)